

1919 - 1947

Recreación Histórica

# CANTEROS Y CACIQUES

En lucha por el mármol



8, 9 y 10 de mayo de 2026

VIII EDICIÓN

# Índice

Canteros y Caciques · Macael 2026

1

## Programación

*Miércoles 6 y viernes 8 de mayo*

2

## Programación

*Sábado 9 y domingo 10 de mayo*

3-4

## Entrevista a Raúl Martínez

*Alcalde de Macael*

5

## En lucha por el Mármol

*Instantáneas de una memoria colectiva*

6

## Entrevista a Francisco Orduña

*Técnico de Turismo y Patrimonio*

7

## Macael, preparados para recordar

*Galería fotográfica*

8

## Estampas de los antiguos oficios

*Galería fotográfica*

9-10

## La fiesta que celebra la historia

*Galería fotográfica*

# Programación

8, 9 y 10 de Mayo de 2026 · Macael (Almería)

## Miércoles 6 de Mayo de 2026

20:00 H. **CONFERENCIA** La importancia de la cantería en México. El arte Tequitqui, fusión cultural con España  
Por Juan Manuel Núñez Pérez (Maestro Cantero Mexicano) · Museo del Mármol de Macael

## Viernes 8 de Mayo de 2026

18:00 H. **TOQUE** Toque de caracola y desfile inaugural  
*Plaza de la Constitución / Fuente de los Leones*

19:00 H. **GASTRO** Apertura de los bares de canteros  
*Recinto Canteros y Caciques*

19:00 H. **TEATRO** Escena 1ª - El orgullo de ser cantero — Intervención de Modesto Barragán  
*Escenario Cantera*

19:45 H. **CEREMONIA** Inauguración a cargo del Alcalde de Macael y homenaje a los canteros jubilados  
*Escenario Casa de Cantero*

20:00 H. **DEMOS** Técnicas tradicionales de Cantería (soblado, escuadreo y arrastre con cabestrano), Fragua y carga de mármol en carreta de bueyes  
*Escenario Cantera y Fragua*

20:30 H. **TEATRO** Escena 2ª - El maestro Tristán y su hijo aprendiz · Escena 3ª - Mujeres de Macael  
*Escenario Bar de Antonio Molina · Escenario Casa de Cantero*

21:00 H. **DEMOS** Artesanía y escultura  
*Escenario Taller del Dote*

21:30 H. **DEMOS** Prácticas de talla abiertas al público  
*Escenario Taller del Dote*

22:00 H. **TEATRO** Entreescena - Bailes regionales · Escena 4ª - Homenaje a la mujer de Macael · Entreescena - La fuga de la novia  
*Plaza Constitución de 1876 · Escenario Iglesia*

22:30 H. **TEATRO** Escena 5ª - Reclutamiento para la Guerra de África  
*Escenario Ayuntamiento*

23:00 H. **MÚSICA** Swing Party - DJ CÉSAR  
*Plaza Constitución de 1876*

01:30 H. **CIERRE** Cierre de los bares de canteros  
*Recinto Canteros y Caciques*

## Sábado 9 de Mayo de 2026

11:00 H. **TOQUE** Toque de caracola y voladura de bienvenida  
*Escenario Cantera*

11:00 H. **GASTRO** Apertura de los bares de canteros  
*Recinto Canteros y Caciques*

11:15 H. **TEATRO** Resumen de la jornada anterior  
*Escenario Cantera*

11:30 H. **DEMOS** Técnicas tradicionales de Cantería y carga de mármol en carreta de bueyes  
*Escenario Cantera y Fragua*

12:00 H. **TEATRO** Entreescena - Los cestos · Escena 6ª - La vida en la Cantera · Escena 7ª - La boda de Paco e Isabel  
*Plaza Constitución · Escenario Cantera · Escenario Iglesia*

13:00 H. **DEMOS** Artesanía y escultura  
*Escenario Taller del Dote*

13:30 H. **TEATRO** Escena 8ª - Los caciques del pueblo · Escena 9ª - El Día de San Marcos  
*Escenario Casino de Natalia · Escenario Cantera*

8, 9 y 10 de Mayo de 2026 · Macael, Almería

## Sábado 9 de Mayo de 2026

17:00 H.	DEMOS	Prácticas de talla abiertas al público <i>Escenario Taller del Dote</i>
17:30 H.	TEATRO	Escena 10 - El Charleston llega a Macael · Escena 11 - El Barbero <i>Sociedad de Canteros y Marmolistas · Barbería</i>
18:00 H.	TEATRO	Escena 12 - La Escuela · Entreescena - El heladero Martín · Los niños del pueblo salen a jugar <i>Patio del Colegio · Plaza Constitución de 1876</i>
18:30 H.	TEATRO	Escena 13 - Las Lavanderas <i>Lavadero</i>
19:00 H.	TEATRO	Escena 14 - Las Amoladoras · Entreescena - Anuncio de la subasta <i>Escenario Taller del Dote · Plaza Constitución de 1876</i>
19:30 H.	TEATRO	Escena 15 - El patrono <i>Escenario Cantera</i>
19:45 H.	DEMOS	Artesanía y escultura <i>Escenario Taller del Dote</i>
20:15 H.	DEMOS	Prácticas de talla abiertas al público <i>Escenario Taller del Dote</i>
21:00 H.	TEATRO	Escena 16 - Asamblea de Canteros · Escena 17 - La subasta de las canteras de Macael <i>Sociedad de Canteros · Escenario Ayuntamiento</i>
21:30 H.	TEATRO	Entreescena - Periódico de 1920 · Escena 18 - La miseria de las familias canteras y la rebelión de 1922 <i>Plaza Constitución de 1876 · Escenario Cantera</i>
22:00 H.	TEATRO	Escena 19 - El accidente (homenaje a los fallecidos en la cantera) · Taranto minero <i>Plaza Constitución de 1876 · Escenario Cantera</i>
22:30 H.	TEATRO	Escena 20 - Nacimiento del hijo de Paco e Isabel <i>Escenario Casa de Cantero</i>
23:00 H.	MÚSICA	Verbena española · Dúo ALMANZORA <i>Plaza Constitución de 1876</i>
01:30 H.	CIERRE	Cierre de los bares de canteros <i>Recinto Canteros y Caciques</i>

## Domingo 10 de Mayo de 2026 · Jornada de Clausura

11:00 H.	TOQUE	Toque de caracola y voladura de bienvenida <i>Escenario Cantera</i>
11:00 H.	GASTRO	Apertura de los bares de canteros <i>Recinto Canteros y Caciques</i>
11:15 H.	TEATRO	Resumen de la jornada anterior <i>Escenario Cantera</i>
11:30 H.	DEMOS	Técnicas tradicionales de Cantería, Fragua y carga de mármol en carreta de bueyes <i>Escenario Cantera y Fragua</i>
12:00 H.	TEATRO	Escena 21 - Una mañana en la cantera · Escena 22 - Las fiestas de la Patrona · Escena 23 - El artesano Gonzalo Flautor (Homenaje a los artesanos) <i>Escenario Cantera · Plaza Constitución de 1876</i>
13:00 H.	DEMOS	Artesanía y escultura <i>Escenario Taller del Dote</i>
13:30 H.	TEATRO	Escena 24 - El pregonero anuncia la resolución del pleito de las canteras · Discurso del alcalde Maximiliano Martínez <i>Escenario Ayuntamiento</i>
13:45 H.	CELEBRACIÓN	Celebración con vino — «¡Las canteras son del pueblo!» <i>Plaza Constitución de 1876</i>
14:00 H.	CLAUSURA	Ceremonia de clausura, sorteo y entrega de premios <i>Escenario Cantera</i>
14:30 H.	TOQUE	Toque de caracola y voladura de despedida <i>Escenario Cantera</i>
16:30 H.	CIERRE	Cierre de los bares de canteros <i>Recinto Canteros y Caciques</i>



## “La recreación de Canteros y Caciques ha cincelado de recuerdos el alma de Macael”

*Raúl Martínez, alcalde de Macael*

*La pasión con que el alcalde vive la recreación histórica de Canteros y Caciques se percibe en cada una de las palabras que dedica, en esta entrevista, a contarnos sus entresijos.*

**- Nueva edición de Canteros y Caciques y ya van siete, ¿mentalizados para el trabajo que se avecina?**

- Pues sí. Después de tantas ediciones, el equipo tiene la experiencia suficiente para afrontar un evento de esta magnitud que requiere muchísimos meses de trabajo preparatorio. Procuramos no dejar flecos sueltos ni detalles al azar. Lo tenemos todo bastante controlado aunque, no por eso, es menor el esfuerzo para sacar adelante la recreación.

**- Durante la representación usted es un guardia civil, ¿fue una elección personal porque le gusta el personaje o fue una simple cuestión de azar?**

- Fue una decisión colectiva de quienes organizamos la primera edición en 2017. Cuando hicimos el listado con todos los personajes que requerían las distintas escenas, los guardias civiles formaban parte del reparto. De sargento hace siempre el jefe de puesto y a mí me tocó ser uno de los agentes, y, la verdad, es que lo paso bastante mal.

**- ¿Hubiera elegido otro?**

- No es eso. Es que el uniforme lleva una casaca muy gruesa, y en mayo suele hacer mucho calor por lo que se hace difícil soportar el sol con esa vestimenta, pero todo se hace con gusto para rendir homenaje a nuestras raíces y a nuestra cultura. Con la celebración de este evento ensalzamos y recordamos la figura de los canteros de Macael que han construido con sus manos el pueblo que hoy somos.

**- ¿Se conocía esta historia entre los vecinos?**

- No. Aunque no sea tan antigua, la historia de este pleito era desconocida. Pudimos rescatarla gracias al libro *Canteros y caciques: la lucha por el mármol* de José Antonio González Alcantud, basado en testimonios de personas mayores de finales de los 80 que recordaban el suceso.

**- ¿Cómo han trasladado este histórico suceso a la recreación?**

- Lo hemos hecho mediante una gran reproducción del Macael de los años 20 y 50 del siglo pasado. Montamos decorados en un recinto de más de 10.000 m<sup>2</sup> con todo lujo de detalles y una fantástica réplica de los bares del momento, el sindicato de canteros, los talleres de artesanía, la iglesia, el ayuntamiento, una cantera, etc. Así es el escenario en el que discurre la historia de un conflicto contado en más de 20 escenas que es muy interesante recordar.

**- ¿Qué ocurrió?**

- Todo empezó en 1919 con el intento de privatizar las canteras por parte de quienes manejaban entonces el pueblo. Las canteras de mármol de Macael eran y son un caso único en España. Desde que los Reyes Católicos las regalaron al pueblo, las canteras eran municipales. Fue el alcalde de entonces, Maximiliano, quien tuvo que pleitear en los juzgados para reclamar que volvieran a ser comunales ante el intento de privatización de los caciques de la época. Al cabo de 27 años, ya en 1947, se ganó este litigio. Durante ese tiempo la vida fue más dura de lo necesario para los canteros, los caciques que se apropiaron de las canteras abusaban mucho de ellos. Eso es lo que contamos en la recreación de Canteros y Caciques: cómo vivían en esos años, cómo se trabajaba el mármol para dar forma y vida a un trozo de piedra a base de martillo y cincel, o cómo se transportaban inmensas moles de piedra en carretas tiradas por bueyes. Todo se puede contemplar en la recreación mientras se da buena cuenta de tapas tradicionales regadas con buen vino o fresca cerveza. Es una puesta en escena que no deja indiferente a nadie. Podemos decir, sin falsa modestia, que todo el que viene suele irse con las expectativas superadas.

- **Habla en pasado de los oficios relacionados con el mármol pero el sector mantiene, actualmente, la importancia que tenía hace tan solo unas décadas.**

- En la época que recreamos, el 95% de Macael y la comarca vivía directamente del mármol en las canteras, fábricas, herrerías o como arrieros, que eran los transportistas de aquellos años. Los demás tenían alguna tiendecita o un bar cuyos clientes eran, precisamente, la gente del mármol. Ahora, en la comarca, el que no vive directamente del mármol lo hace de manera indirecta. La zona en torno a Macael, junto a Carrara en Italia, son los centros más importantes de transformación de piedra en todo el mundo. Desarrollamos proyectos internacionales y contamos con grandes industrias multinacionales de superficies ultracompactas, como Cosentino. Al final todo sigue girando en torno a la piedra natural.

- **¿Cuánto tiempo transcurrió desde que surgió la idea de escenificar la recreación hasta su primera celebración?**

- Cinco años. En 2012 empezamos a hablar de la importancia de recordar la historia del pleito entre los canteros y caciques del pueblo y darla a conocer. En 2017 pusimos en práctica la primera recreación con el apoyo de la Diputación debido al alto coste de unos grandes decorados que Macael no se podía permitir. Además, para poner en práctica este proyecto necesitábamos implicar al mayor número posible de vecinos y ya participan más de 300. Esta parte ha sido, relativamente, fácil. No hay que olvidar que en nuestro pueblo todos tenemos un abuelo, un tío, un hermano o un vecino vinculado al mármol. También ha sido fundamental contar con la dirección de Kikín Fernández, un magnífico profesional de las artes escénicas.

- **¿Y cómo ven los canteros más veteranos esta recreación?**

- La disfrutaban muchísimo porque se ven reflejados. Recuerdan cómo empezaron de niños siendo arrieros, montando en burros para llevar la comida a los canteros. Conforme crecían accedían a otros oficios como carreteros o aprendices en la cantera. La recreación cuenta la historia de sus vidas y ellos la reciben con nostalgia, con mucha nostalgia. Recuerdo, de manera muy especial, la escena del desfile inaugural en la plaza durante la primera recreación en 2017. Vi a hijos de canteros fallecidos abrazarse a los compañeros vivos de sus padres, con toda la gente vestida de época, mientras la banda tocaba pasodobles de los años 20 y pasaban los bueyes de 1.500 kilos, grandes como furgonetas. Entonces me di cuenta de que habíamos conseguido algo muy grande, rescatar una historia que ha cincelado el alma de nuestro pueblo, es una seña de identidad muy fuerte para Macael.

- **¿Qué recomienda el alcalde al lector que se está planteando acudir a esta histórica cita?**

- Que siga el desarrollo de toda la historia y que venga, a ser posible, caracterizado porque lo va a pasar bastante mejor. Sin darse cuenta, va a formar parte de esta gran fiesta y no es complicado. Vestirse de cantero, por ejemplo, es muy sencillo. Basta un pantalón de pana, una camisa blanca, un chaleco y una boina. En cualquier caso, le invito a acercarse, aunque repita, porque siempre añadimos escenas nuevas. En esta edición será la fuga de la novia, algo muy habitual de las parejas de la época.

- **Para seguir con detalle toda la escenificación, ¿aconsejaría asistir a los tres días del evento?**

- A poder ser, sí, es lo ideal, aunque siempre hacemos un resumen al comienzo de cada escena. Y si no es posible asistir todos los días, no se deben perder la tarde y noche del sábado con algunos de los momentos más emocionantes.

*“Rescatar una historia que ha cincelado el alma de nuestro pueblo es una seña de identidad muy fuerte para Macael.”*

# En lucha por el mármol

*Instantáneas de una memoria colectiva*



8, 9 y 10 de Mayo de 2026 · Macael, Almería



## “Canteros y Caciques es un viaje al pasado que muestra el patrimonio de Macael de manera divertida”

Hablamos con **Francisco Orduña**, técnico de Turismo y Patrimonio en Macael, y uno de los principales motores de la recreación de Canteros y Caciques, que cumple este año siete ediciones avaladas por un éxito notable.

### - ¿Cuánto hay de promoción turística y de apuesta por el patrimonio cultural en la recreación?

- Es una mezcla. Hemos intentado combinar la parte lúdica con la cultural, de manera que los visitantes conozcan la cantería del mármol de Macael como elemento patrimonial, cultural, pero de manera divertida. La recreación une las dos facetas en un viaje al pasado.

### - ¿Han dado ustedes con un modelo exitoso?

- Eso parece. Nuestro modelo permite que el público se tome una cerveza o un vino degustando una tapa tradicional mientras contempla una escena del pleito de las canteras. Llevamos siete ediciones, sólo interrumpidas durante la pandemia.

### - ¿Cuántas personas acuden cada año?

- Ese fin de semana, Macael duplica su población. Asisten más de 10.000 personas, el doble de los 5.400 habitantes del pueblo. Son más de 300 participantes. Sería imposible celebrar la recreación sin la colaboración de tantos vecinos y asociaciones.

- Cada asociación se hace cargo de un bar de canteros para financiar sus actividades anuales. Los actores son aficionados del pueblo y realizan una representación muy coral que incluye más de 20 escenas. Tenemos mucho empeño en transmitir el conocimiento de esos oficios a las nuevas generaciones para que no se pierdan.

### - ¿Cómo ha ido evolucionando en las diferentes ediciones?

- El primer año construimos la base: un recinto que simula el Macael de 1919. Montamos el antiguo Ayuntamiento, la Sociedad de Canteros y Marmolistas, casas y bares con los nombres de entonces, la escuela y un montón de decorados y escenas que ampliamos cada año. En 2025 incorporamos una barbería y un estudio de fotografía, así como el arrastre de bloques con cabestranos. En esta edición se representará por primera vez "la fuga de la novia", una escena muy curiosa y habitual en aquellos tiempos, que muestra las dificultades que tenían algunas parejas para mantener su relación por circunstancias políticas, familiares o económicas.

### - Optan a ser Patrimonio Mundial de la UNESCO.

- Ahí estamos. La Junta ya ha propuesto nuestra candidatura al Consejo de Patrimonio, pero España sólo puede presentar una cada dos años y somos muchos aspirantes. Mientras tanto, esperamos nuestro turno.

### - Para terminar, ¿qué nos recomienda de esta recreación?

- Me gusta especialmente la escena del accidente, es muy emotiva. Apagamos las luces y los canteros llevan hachones de esparto prendidos detrás del carro de bueyes que transporta al accidentado. Es un homenaje a todos los canteros muertos. En la escena se canta un taranto que pone los pelos de punta, y pasamos al contrapunto: el nacimiento del hijo de los protagonistas. Y sobre todo, recomendaría asistir vestido de la época. Tan sencillo como camisa blanca, chaleco y gorra de cantero. O de cacique con traje, sombrero canotier o fedora. Así es como hay que vivirlo.



# Macael, preparados para recordar



8, 9 y 10 de Mayo de 2026 · Macael, Almería

# Estampas de los antiguos oficios



8, 9 y 10 de Mayo de 2026 · Macael, Almería

# La Fiesta Que Celebra La Historia



